

D'AQUÍ I D'ALLÀ

'Circo de pulgas', poesia de darrera hora i lliure

■ LLEIDA

Concepció Lladonosa

Quan he impartit, o millor dit, participar en tallers de poesia freqüentment amb persones que els agradava la poesia però que només coneixien en els grans poetes del passat i els més o menys anomenats salvadors del poble, sovint he notat una frustració a l'hora de valorar noves veus i nous paisatges poètics.

La proposta que sempre faig a l'iniciar un curs és la de fer de ratolí de llibreria de *nov* o de *vell*. Sempre hi solen haver descobertes sorprenents

i revitalitzants. Darrerament, la recerca cal fer-la des d'internet. Tots sabem la puixança dels blocs i de les revistes telemàtiques. El dia que vaig descobrir *Fòsforo* per a mi va ser una experiència radiant. Mes avui no parlarem d'aquesta publicació sinó de Circo de Pulgas perquè d'ella en forma part la nostra col·laboradora sevillana: Carmen Camacho (*chufas*).

El CdP s'ha iniciat amb l'alè de María Salgado y Gonzalo Escarpa que també forma part de l'anterior revista esmentada.

És un producte totalment

lliure més enllà del mercat de les editorials i els premis literaris. CdP és un *fanzone* gratuït i mensual on t'hi pots subscriure enviant sobres i segells de correu. El seu abast va des de contemplar l'obra de Leopoldo María Panero, incloent-hi un vídeo, fins a donar a conèixer els joves escriptors de ciutats com Sevilla, Barcelona, Saragossa, València, Madrid...

Precisament, el CdP del 3 de març del 05 ofereix poemes en versió bilingüe català-castellà de Laia Nogueira, Josep Pedrals, Eduard Escoffet o Gerard Altaïó tra-

duïts per Quim Porta. Ben bé podem dir que qualsevol d'aquests poetes és mereix el sol un article sencer. Dins les temàtiques proposades a CdP es pot trobar un camí històric dels avenços i els atzucacs on s'ha vist immers el moviment poètic actual. En una època de canvi social i polític on han pres noves vies els àmbits espirituals i emocionals; els fenòmens creatius s'han anat ampliant i definint ajudats per les noves tecnologies, que aliant-se amb la perspectiva de la comunicació creativa, han trobat nous impulsos regene-

radors per a l'art poètic on a la lectura tradicional d'un llibre se li pot afegir la possibilitat d'escoltar directament la fonètica i la musicalitat dels textos, o *performances* creades teatralment o per mitjà de l'electrònica.

Avui, han caigut molts poders que ostentaven les lleis econòmiques que marquen les editorials sobre el que s'havia de llegir. Les vanguardies han establert noves aliances, espolsant-se del seu corpus les fórmules històriques que no cal abandonar si no fer-les servir com a arrel però no com a dinàmica. La poesia no s'acaba ni en Carles Riba ni en Lorca o Machado. És per tot això que els nous poetes es deslliguen de les referències al passat obrint nous camins, trobant les pròpies coordenades poètiques, escrivint en els seus textos, la veu de totes les coses que neixen dins la nova humanitat. Circo de Pulgas: www.circodepulgas.net. Revista Fòsforo: <http://www.revistafosforo.com/>.

NOMÉS UNA IMATGE

► Recital en Sevilla del Circo de Pulgas

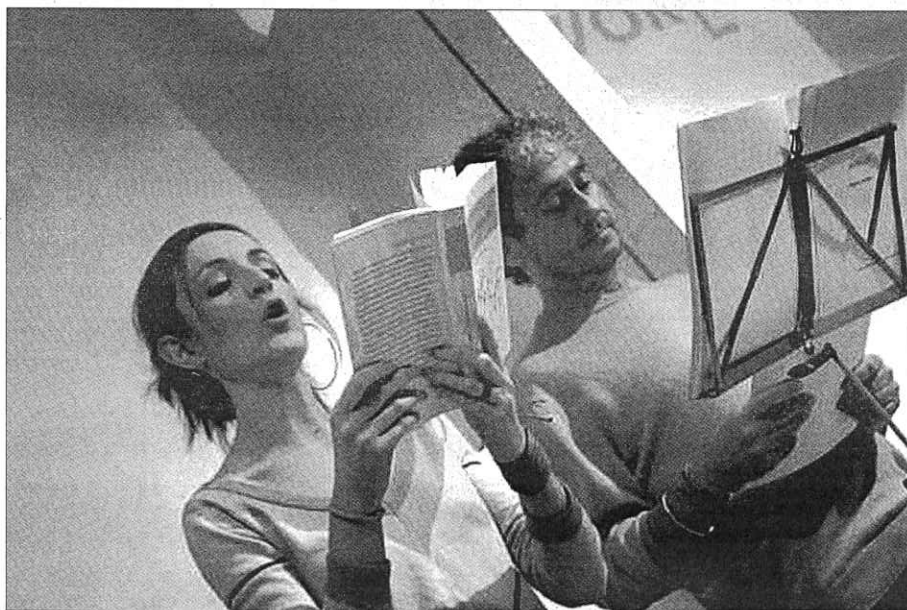
Me influyes, dicen que le dijo Lorca a otro poeta.

Ese es precisamente el propósito del centro de difusión cultural y literaria Circo de Pulgas, recién inaugurado en el madrileño barrio de Lavapiés: que las gentes y sus artes se influyan, confluyan, fluyan, confundan, diluyan, hiervan y cuajen.

En la foto, los poetas Carmen Camacho y Aurelio del Portillo, que recitaron en los actos de inauguración.

Texto: C. Camacho

C. CAMACHO



EN ACCIÓ

Descobrim una altra manera de llegir per Sant Jordi

LLEIDA OSCAR ROMERO

El 23 d'abril, Sant Jordi, se celebra el Dia Mundial del Llibre, en especial a Catalunya. És una celebració on els llibres són els protagonistes i la gent és el seu públic. Aquest dia és l'ocasió ideal per donar a conèixer les últimes novetats literàries publicades, fomentar l'interès cap al món de la lectura i donar a conèixer llocs on podem trobar llibres molt interessants de te-

màtiques ben diverses. Aprofitant el moment, volem recordar a la ciutadania de Lleida i voltants que el Centre de Cooperació Internacional de la Universitat de Lleida posa al servei de tothom el Centre d'Informació i Documentació per al Desenvolupament (CIDD).

El CIDD és un centre de recursos especialitzat en temes com ara: cooperació al desenvolupament, immigra-

ció, drets humans, conflictes, medi ambient, etc. Disposa d'un fons bibliogràfic compost per monografies, revistes, diaris, informes d'organismes internacionals, documents i material audiovisual referents a les temàtiques abans esmentades. Disposa d'una col·lecció editorial anomenada *Sud-Nord* amb títols publicats com: *Globalización y dependencia. Efectos de la mundialización sobre el desarrollo de los países*, *L'Educación i el Quart Món: tant a prop i tan lluny*, *El sense sostre a la ciutat de Lleida*, entre d'altres.

Publica una col·lecció de quaderns de Cooperació Internacional anomenats *Al voltant de...*, *Al voltant de l'islam*, *Al voltant del comerç just* i *Al voltant de les deslocalitzacions empresarials*.

CREANT I RECREANT

Aguasal, y otros elixires astringentes

LLEIDA CARMEN CAMACHO

Escoltant la Vida como un homenaje a la poesía y al sentimiento en esta semana de Sant Jordi, os presento a nuestra querida colaboradora sevillana en su vertiente poética de última hora. Un honor y un goce, su forma de arañar la vida...

Quebrarse entera hasta escupir cristales. Ignoraba la estrategia del esputo. Las parteras llegaron enton-

ces -en varios autobuses y escobas- a voltearle las entrañas, a restregar coco, a escombrar tarros, a poner lejos el alimbar y el recetario. Le dejaron, -eso no pide pan- una bolsita de azotes, aceites, polvos de vomitar, madrugadas sin abrir. Con almizcles y maderas se espeta. Hace gazpachos en noches de ansia menguante. Saca olas de orzas, se unta ponientes en salmuera hasta que los ojos le arden de sal, y se le pone a la loca la misma cara, -la mirada errática, la risa quieta- que las diosas astilladas de los mascarones de proa.

Por eso dicen que un viento de levante vigila a las confiteras y las asirocas si es preciso y se las lleva si hace falta, de un golpe de brazo de mar.