

mentos entre unos y otros, así como de ver esta influencia determinante para el México de la segunda mitad del siglo XX de ese grupo de quienes optaron, forzados por las circunstancias, abandonar su nación y encontrar en la nuestra el germen generoso, abierto, solidario, con anhelos de justicia y democracia.

Para la UNAM, resalto, es un orgullo y una nueva oportunidad de expresar, en su generosidad institucional, el reconocimiento a todos los que inspiraron esta exposición. "Compartirla con hijos, nietos, sobrinos y amigos de ese grupo de españoles es un privilegio".

De la Fuente reflexionó que *Barco en tierra: España en México*, es simbólico, pero arribó a buen puerto y llegó para quedarse. "Llegó para quedarse porque, como escribió Luis Cernuda en una de sus últimas cartas, 'hoy sé que esté donde esté, estoy en el lugar donde debí estar desde siempre'".

En su intervención, la embajadora Cristina Barrios señaló que este proyecto reviste un significado especial que contribuye a recuperar desde esta orilla una parte significativa de la memoria histórica de España. Asimismo, sobresale la tenacidad de los pueblos de las dos naciones por buscar espacios de entendimiento, diálogo y convivencia. La exposición, plantea todo ello.

Al tiempo, recalcó, pone de manifiesto la importancia de las relaciones entre México y España mediante la mirada de los que hicieron de estas tierras su hogar y el de sus hijos.

La exposición y la publicación de este texto, destacó, son resultado de un desafío y reflejo de una nueva oportunidad para resaltar todo lo que nos une y nos consolida hacia el futuro como naciones hermanas.

En su oportunidad, Alfonso Guerra González precisó que la exposición expresa la trayectoria de los españoles en México durante todo el siglo XX, país que se convirtió en la auténtica patria de los exiliados, una esperanza de dignidad y legitimidad.

La UNAM y la fundación, argumentó, emprendieron la construcción de una muestra que expone, en México primero y luego en España, cuál ha sido el recorrido del encuentro y colaboración de mexicanos y españoles. Son imágenes, recuerdos, testimonios y reflexiones de un proceso largo y fructífero que se vivió en el siglo XX. *J*

(Ver páginas centrales)

Mil 200 títulos de la UNAM, en la FIL de Guadalajara

El Canal Cultural de los Universitarios transmite en vivo con salida al Canal Sur de Andalucía

La Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM participa en la edición XX de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2006 con gran parte de su acervo: mil 200 títulos y 39 mil ejemplares que exhibirá en el pabellón 1330, ubicado en la Avenida D, sobre una superficie de 35 metros cuadrados.

Creada hace 20 años por iniciativa de la Universidad de Guadalajara, la Feria Internacional del Libro -FIL de Guadalajara- es actualmente el mayor mercado mundial de publicaciones en español. Es, además, una espacio para estrechar los lazos que unen a México e Hispanoamérica con otras culturas.

Por segundo año consecutivo, el Canal Cultural de los Universitarios de TV UNAM transmite en vivo, desde su pabellón, las entrevistas y actividades más destacadas de la feria, con salida para Canal Sur de Andalucía, invitada de honor de la presente edición de la FIL.

Del sábado 25 de noviembre al 2 de diciembre, la UNAM efectúa un extenso programa de actividades que incluye la presentación de las más importantes novedades editoriales que han engrosado este año el fondo editorial de esta casa de estudios, la universidad más importante de Iberoamérica.

Para dar a conocer a los asistentes este fondo editorial, el lunes 27 de noviembre, en el pabellón asignado a la institución, se ofreció un brindis para los asistentes e invitados a esta feria.

Programa

La Dirección de Literatura de la UNAM ha preparado para esta edición de la FIL de Guadalajara diversas presentaciones con lo más representativo de la literatura andaluza, invitada de esta edición del encuentro editorial.

Entre los títulos que presenta destacan *Macondo boca arriba. Antología de narrativa andaluza actual*, compilada por Fernando Iwasaki. La obra fue presentada el sábado 25, en el Salón José Luis Martínez, con la participación de Gerardo Kleinburg y el compilador.

Los títulos *Cuerpos salvaje*, de Michel A. Thérien, y *El hijo esbello de una sangre*, de Julio Trujillo, se presentaron el mismo sábado, en el Salón Antonio Alatorre, con la participación de Gastón Bellemare, Gerardo Kleinburg y los autores.

El domingo 26, en el Salón Mariano Azuela, se dio a conocer el número 140 de la revista *Punto de Partida. Literatura joven andaluza*, con la participación de Carmen Camacho, Camilina Estrada, Fernando Iwasaki y Gerardo Kleinburg.

Ese mismo día, en el Salón José Luis Martínez, se presentó el segundo número de la revista *Cuadernos Salmón*, con la participación de David Miklos, Rafael Lemus, Gerardo Kleinburg y Antonio Ortuno.

El viernes 1 de diciembre, a las 12 horas, en el Salón Antonio Alatorre, se dará a conocer la antología *Los andaluces escasos. Sets dramaturgos contemporáneos*, con la selección y el prólogo de Ximena Escalante. La presentación estará a cargo de Antonio Álamo, Fernando de Ita, Gerardo Kleinburg y Ximena Escalante.

Las obras reunidas en esta muestra de dramaturgia comparten una rareza, entendida como singularidad, originalidad y hasta extravagancia. Claro que, en cada caso, esa cualidad a la que alude el título es única. Ni en estilo ni en tema, ninguna de las obras es semejante a las otras. Se trata de sets ficciones radicales con un denominador común: sus diferencias. Antonio Onetti, Mercedes León, F.J. Mansilla, Antonio Álamo, Alfonso Zurro y Aurora Mateos son exponentes de un teatro vanguardista que abreva la herencia de la tradición dramática española. Cada uno, desde su particular enfoque y lenguaje, apuesta por una nueva teatralidad.

El sábado 2 de diciembre, a las 19 horas, en el Salón Mariano Azuela, se presentará el libro *Luz de Intemperie. Antología personal*, de Jenaro Talens, con la participación de Raúl Carrillo Arciniega, Víctor Cabrera, Luis Vicente de Aguilera y el autor.

Además, para difundir las voces de los autores más destacados de la lengua española reunidas en la colección *Voz Viva de México y América Latina*, se seleccionó del catálogo de dicho acervo las más representativas para que el público asistente a la FIL pueda disfrutar de ellas en las estaciones de audio que instaló la Dirección de Literatura en zonas estratégicas de este magno encuentro editorial.

