

Juan Ramón reúne en Huelva a jóvenes creadores andaluces

Las nuevas tendencias literarias se medirán el viernes con los textos del Nobel

HUELVA.- Jóvenes creadores de toda Andalucía participarán el próximo viernes en un encuentro, organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) y la Asociación Nobel de Filología con motivo de la celebración del trienio Zenobia-Juan Ramón, en el que se destacará la «importancia que el poeta moguerino sigue teniendo sobre las nuevas voces poéticas».

Según informó la organización, los onubenses Rocío Bueno, Pablo García Raposo, Daniel Salguero y Enrique Zumalabe; la jiennense Carmen Camacho; un cartagenero y almeriense de Carboneras, como Raúl Quinto; los sevillanos Jaime Galbarro y Diego Vaya; el gaditano Tomás Rodríguez Reyes; el italiano Andrea Perciaccante, como granadino de adopción; el malagueño José Antonio Padilla; y José Daniel García de Córdoba, participarán en este encuentro.

Durante el acto, cada autor leerá textos propios, poemas de Juan Ramón Jiménez y recreaciones propias a partir de textos del premio Nobel. Además, el artista Félix López de Silva realizará, paralelamente a las lecturas, una *action painting*.

Con motivo de este evento, se ha realizado una antología donde se recogen algunos de los textos que leerán los autores, así como los poemas de Juan Ramón Jiménez elegidos por estos para sus recreaciones. Dicha antología se distribuirá gratuitamente entre los asistentes.

Para la organización, es «indudable la gran preocupación que siempre tuvo Juan Ramón por los jóvenes autores que comenzaban a dar sus primeros pasos por el mundo de las letras» y puso los ejemplos de «el maestrazgo que en una primera época realizó sobre la Generación del 27, la cercanía y guía que supuso para muchos de los autores de esa generación, o, dando un salto transoceánico, la revolución «literaria» que supuso su presencia en la isla de Cuba».



Paco Damas junto a una de las niñas que leyó en la actuación de ayer. / JULIAN BLANCO

Poemas cantados

HUELVA.- El cantautor jiennense Paco Damas ha empezado la grabación de un disco sobre la obra poética de Juan Ramón Jiménez que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Moguer y la Fundación General de Autores y está previsto que se presente en el mes de septiembre.

Damas explicó que hasta el momento «nadie había realizado un disco serio de la obra de este poeta

universal, y nos pareció oportuno sobre todo este año», en que se conmemora el cincuentenario de la concesión del Nobel de Literatura a Juan Ramón Jiménez y que es el primero del Trienio Zenobia-Juan Ramón, que se prolongará hasta 2008.

El cantautor explicó que la pretensión es que sea un trabajo que guste a todas las edades, que «sea ameno para los jóvenes», de ahí que los poemas selecciona-

dos se estén musicando a partir de ritmos actuales como el fado o la rumba.

En concreto, el disco incluirá un total de 15 poemas representativos de las diferentes etapas por las que pasó el escritor.

Damas acudió ayer a la Delegación Provincial de Educación para poner en escena, ante 250 escolares, su recital *Su poesía y Platero y yo*, para el que se valió de la ayuda de diez pequeños lectores.

En este sentido, resaltó que en Cuba «se dieron permanentes colas de autores que aguardaban a la puerta de su residencia para poder participar en el Festival de Poesía

Cubana y en la antología que estaba confeccionando para tal evento, primera oportunidad en la que se puede ver recogido todo el elenco de jóvenes poetas cubanos».

La Diputación acerca a 2.243 escolares onubenses la obra musical de Mozart

HUELVA.- Un total de 2.243 escolares de 28 municipios de la provincia de Huelva participaron a lo largo de este año en los Concursos Didácticos, que organiza el Área de Cultura de la Diputación Provincial de Huelva en la Casa Colón de la capital, con el objetivo de acercar a los onubenses más jóvenes la música clásica.

Según informó la institución supramunicipal en un comunicado, este año, los conciertos, que imparte la Banda Municipal de Huelva, se realizaron entre los días 4, 6 y 18 de abril e incluyeron en su programación al músico Wolfgang Amadeus Mozart, con motivo de la celebración del 250 aniversario del nacimiento del genio de Salzburgo (Austria).

Según explicó la vicepresidenta

de la Diputación, Manuela Parralo, se trata de una iniciativa que consta de «un programa de introducción a la música clásica diseñado para los escolares, que se desarrolla, cada año, entre los meses de marzo y abril, con el objetivo de acercar a los escolares, de forma lúdica, la música tradicional y contemporánea».

Más clásicos

Asimismo, la diputada de Cultura indicó que este año se ha incluido en la programación *Las bodas de Figaro*, del artista Mozart, «con la intención de sumarnos también, desde la Diputación Provincial de Huelva, a los actos de celebración que conmemoran el 250 aniversario del nacimiento del genial com-

positor austriaco».

El programa se ha completado, según informó la institución, con la inclusión del cuento musical *El sastrecillo valiente*, con piezas de bandas sonoras, que recuerdan la vinculación de la música y el cine, así como una presentación de instrumentos para los escolares a través del *Rock del reloj*, clásico de Max Freedman, y *Rayos y truenos*, de Johann Strauss.

La Diputación Provincial de Huelva destina a este programa, que se inició en 1999, 10.000 euros de presupuesto, y en él participan todos aquellos ayuntamientos de la provincia que lo solicitan durante el plazo abierto por el Área de Cultura para su inscripción, que este año se cerró el 22 de marzo.

TRIBUNA

MANUEL MOYA

Humor con hacha

Un otro escritor admirable, al que pondero más por la finura de su pluma que por el cierto tufillo facistón de sus opiniones, escribió en cierta ocasión que el humor suele ser el mejor conservante de la literatura y no debió errar mucho en esta solemne declaración cuando algunas de las obras que mejor y más perdurablemente se conservan del acervo hispánico llevan buenos tasesos de humor y exquisitos tropezones de ironía y, si no me creen echen un vistazo a nuestro rijoso arcipreste, al *Lazarillo*, al *Buscón* o al *Quijote* de nuestras entretelas, libros todos de buen humor, como quien dice y lo que es mejor, en un estado de conservación excelente, a prueba de centenarios y trasnochados profesores de literatura. El humor, como el álgebra, la poesía o las gambas de Isla, no admite muchos eslóganes ni circunloquios. O es bueno o es malo. Negro, rojo, blanco, tinto, rosado, celestón, verde... lo suyo no es tanto dar trabajo a los músculos faciales cuanto a los intercraneales que dicen los castizos y es ahí, en la masa gris, donde el humor por hache o por be, por equis o por ge termina jugándose.

Manuel Crespo, en una vitriólica paráfrasis que nos aboca al llorado Jardiel, otra pata para este banco, nos entrega un título sabroso, *El humor se escribe con hacha*, que desde luego confiere muchas expectativas a quienes estiman que el mejor humor siempre ha de escribirse a sangre. Pero el título, con ser bueno, con ser incluso buenísimo, tal vez sea excesivo, porque Manuel Crespo no es hombre de hachas, sino, jugando con el equívoco, de hachones, que es cosa de más luz y menos sangre, como se recordará. El humor de Crespo es, creo yo, más de pincel, de pincel fino si me apuran, que de sangrientas hachas, aunque habré de reconocer que siempre detrás del humor debe quedar un risueño reguero de sangre, ya se gaste hacha o pincel, como es el caso.

Aclarado esto, acaso convendría conceptualizar el libro de Crespo menos como humorístico y más como humanísimo, que no es mal canje, en todo caso. La ascendencia barroca de Crespo, con esos laboriosísimos circun-

loquios entreverados de enloquecedoras subordinadas, de porfiadas disyuntivas, de adversativas jaraneras y locuaces, de conceptuosas aclarativas, de pertinaces e incunables aseverativas, con todas sus muelas y sus avios, hacen de la escritura de Manuel Crespo un endiablado campo de lises y de minas en el que todo puede suceder, en lo que todo puede ser llamado a suceder, pero lo que acaba sucediendo es Crespo, definitivamente, manantialmente Crespo, un personaje extemporáneo y singularísimo, de un vitalismo desengañado y chispeante, en el que se entreveran tradiciones dispersas, locuciones de distinto trapío y acomodo y en el que el humor, con hacha o sin ella, actúa como señuelo cromático, como jalón espontáneo, como pincelada de ida y vuelta, como voluta triguena -y sonriente- en este campo primaveral y lunático, despendolado y crespiano, radical e intransferiblemente crespiano.

Porque a lo largo y ancho de estas páginas presenciamos a un hombre, a un escritor, que ha sabido imitarse, cristalizarse, sustanciarse en sí mismo. Crespo y su idiolecto están aquí, fotográficamente, endiabladamente emplazados a través de unos circunloquios inimitables en los que todo es pirotecnia verbal, cabriola, algarazas, disparate, buen rollo, donde uno puede encontrarse con el rizo perfumado de Scarlatti, con la buena uva de Chaucer, con el guiño procacuelo de Boccaccio, con el descaro del de Hita, y, cómo no, con los equívocos y trasnoches de Jardiel, con las luminarias de Edgar Neville y con el tufillo anarcoide de toda esa pléyade de memorables humoristas codorniceros que dieron en garabuchear la piel de toro con el hacha pendolista y despendolada del humor. Todos ellos tienen su asiento y su café en la rebotica de este libro que es, ante todo, el cristal abollado de un hombre que ha descorchado muchos vinos y bebido de muchas tinajas, pero que por encima de todo ha sabido interiorizarse, ensimismarse, hasta hacerse a sí mismo inimitable y auténtico, Crespo por hache o por be.

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de las obras que estamos realizando para la ampliación y mejora de la red de servicio, nos vemos en la necesidad de interrumpir temporalmente el suministro de energía eléctrica el día 11 de Mayo de 2006. Las horas entre las que se producirá la interrupción, poblaciones y zonas, son las siguientes:

ESCACENA DEL CAMPO

HORAS: de 10:30 a 12:30

Descargo nº 1.103.057

Esta interrupción es necesaria para trabajos de mantenimiento y afecta a los siguientes clientes:

AFFECTADOS: En el término municipal de ESCACENA DEL CAMPO: Los siguientes centros de distribución: Gamonal 2, Pozo Torrejón, Aldea Tejada, Agua de Castilleja, Sta. Mario Río, Juan Orihuela, Hereñales, Pozo Izquierdo Benito 1 y 2, Pozo Litri y Cortijo Litri.



sevillanaendesa

Trabajamos para usted, mejorando su calidad de vida.

Centro de Atención de Averías: 902-516-516
Centro de Atención Comercial: 902-509-509