



PUBLICIDAD

Utiliza UNION FENOSA

EL CULTURAL.es Buscar  Búsqueda avanzada

EL CULTURAL Todos los jueves con EL MUNDO

Agenda Foros **Las portadas** LETRAS ARTE TEATRO CINE MÚSICA CIENCIA  **HEMEROTECA**

 Portada  Domingo, 1 de Octubre 2006  Actualizado a las 01:12 h.  Quiénes somos  PUBLICIDAD  Mapa del sitio


SUSCRIPTORES


 **CONECTAR**

 **SUSCRÍBASE**
a El Cultural.es!

AGENDA

- Actos para hoy
- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

 Caja Madrid

 CAM

PARTICIPA Foros


- ADÓNDE IR
- Exposiciones
 - Películas
 - Obras de teatro
 - Cultura para niñ@s
 - ¡Últimos días!

SUBASTAS

Mercado del arte
Salas de subasta

LIBROS + VENDIDOS

LETRAS

 Enviar a un amigo



Revistas de Letras

EÑE. REVISTA PARA LEER

Directora: Camino Brasa. Nº 7, 10 euros

La revista Eñe publica, en su número de otoño, el relato ganador del Premio que lleva su mismo nombre, la noche sucks, de Blanca Riestra, junto a los nueve finalistas, bajo el lema "Cosecha 2006. Los nuevos escritores".

REVISTA DE LIBROS

Director: Álvaro Delgado-Gal. Nº 117, 3'5 euros

Un análisis de Carmen Prado estudia la importancia de la obra escrita del compositor francés Pierre Boulez, fundamental para el conocimiento de la historia de la música del último siglo. Descubrimos que Artemisa Gentileschi, la famosa pintora del siglo XVII, sigue inspirando novelas y películas. Eduardo Mendoza publica un ensayo sobre la lectura contemporánea. Entre los artículos dedicados a la literatura española cabe destacar "Partículas elementales" sobre el joven escritor Juan Pedro Aparicio.



QUIMERA

Editor: Miguel Riera. Nº 274, 5 euros

W.G. Sebalt es el protagonista del último número de la revista *Quimera*. Mark McCulloh y Andreas Huyssen, expertos mundiales en su obra, analizan claves de sus novelas. Miguel Sáenz comenta su experiencia al traducir al escritor de *Austerlitz*. Clausura el dossier un texto inédito del propio autor. Artículos sobre Genet y Foucault, llamados los "Anormales" o sobre la narrativa posmoderna estadounidense completan este interesante número en el que no faltan críticas literarias de gran interés.

Otras secciones

- Últimas noticias
- Libros más vendidos
- Cultura para niñ@s
- Galería de imágenes
- Foro de Letras
- Libros de bolsillo
- Letras en la Web
- Otras voces
- Revistas de Letras

-  Agenda de Letras
-  Premios deLetras

Primeros capítulos

Heridas bajo la lluvia
por Stephen Crane
Laura y Julio
por Juan José Millás

- Ficción
- No ficción
- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo

FESTIVALES

- Cine
- Teatro
- Música

GUÍAS

- Másters y cursos
- Galerías de arte
- Centros de arte
- Conservatorios
- Teatros y auditorios
- Arte Dramático

PREMIOS Y BECAS

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

ENLACES WEB

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

HEMEROTECA

- Archivo histórico
- Portadas de El Cultural

REVISTA ATLÁNTICA

Director: José Ramón Ripoll. Nº 29. 10'82 euros

La silueta a contraluz de César Vallejo en la playa guía al lector a través de estas páginas especiales sobre el poeta peruano. Rescatamos del olvido los versos de *Los heraldos negros*, que leemos y saboreamos con el estudio de Juan José Lanz. Dibujos de Beneyto se cuelan entre poemas de Delmore Schwartz, Gilberto Prado, Polonska...

GALERNA

Directores: M. López/E. Lamboy. Nº45. 15 euros

Auspiciada por la universidad estatal de Montclair, Galerna tiende un puente entre los escritores de España y las Américas. Las fronteras idiomáticas y las barreras geográficas son vencidas por el aliento poético de Eirin Moure, Billy Collins, Ildefonso Rodríguez... Aquí tienen cabida desde el guaraní hasta el euskera.

NAYAGUA

Director: Gonzalo Escarpa. Nº 5. Gratuita

El Centro de Poesía José Hierro edita esta revista en la que descubrimos la voz de autores como Carmen Camacho, Manolo Romero o Pablo Jiménez, que hacen del poema un espejo interior. Reímos con las ilustraciones de Bezoar, inspiradas en la figura de Mozart, y seguimos atentos las recomendaciones literarias.

INSULA

Editora: Arantxa Gómez Sancho. Nº 715-716. 5'82 euros

Las letras argentinas son las protagonistas de este monográfico que saluda al lector con un documentado reportaje sobre las revistas literarias que, como "Babel", constituyeron un revulsivo cultural en los 80. Silvia Barei recuerda que Juan Gelman y Mario Trejo abrieron senderos poéticos a partir de la experiencia de la memoria, y Jorge Dubatti rescata los nombres que levantaron el teatro argentino después de la dictadura, como la compañía Periférico de Objetos o el dramaturgo Rafael Spregelburd.

CUENTA Y RAZÓN

Editor: Fund. de estudios sociológicos. nº 141. 5 euros

La revista que presidiera Julián Marías ha reunido a los mayores conocedores de su figura para reivindicar en este monográfico la importancia de su pensamiento y su obra sin esquivar su perfil y las anécdotas personales. Entre otros, José Luis Abellán repasa su formación, como gran alumno de Ortega y Gasset, y los pilares de su pensamiento; Rafael Ansón subraya una trayectoria marcada por la defensa de la libertad y José Manuel Blecua recupera el significado de su discurso de ingreso en la RAE.

LEER

Director: José Luis Gutiérrez. N º 174. 4 euros

La Copa América que se celebrará en Valencia en 2007 es la excusa perfecta para analizar con rigor y pasión "La literatura de las olas", de Homero a Baroja, pasando por Conrad o Verne. Además, José Luis Gutiérrez conversa con Albert Boadella, "el airado bufón renacentista", a vueltas con su libro de memorias y con Cataluña. Los editores

Un hombre sin patria

por Kurt Vonnegut

Entrevistas

- Carlos Fuentes
- George Steiner
- Ángela Vallvey
- Ignacio Sotelo
- Francisco Brines
- Antonio Soler
- Carmen Posadas
- J. Pérez-Azaustre
- Francisco Ayala
- Susana Fortes
- Lorenzo Díaz
- Teodulfo Lagunero
- Dominique Lapierre
- Josefina Aldecoa
- Álvaro Pombo
- Carlos Marzal

ANIVERSARIOS



FRANCISCO AYALA
El escritor cumple 100 años

Destacamos

- El Estambul de Orhan Pamuk
- En la muerte de O. Fallaci
- Literatura colombiana
- ¿Enseñar a escribir?
- Tusset contra Tusset
- Lo mejor de la rentrée
- Qué leen los escritores
- Editores y propiedad intelectual
- Viajes en el Scriptorium
- Debate: Literatura y mercado

novísimos; Antonio Colinas, nombrado “leonés del año”; Carmen Posadas, Suso de Toro, Donna Leon, Álvaro del Amo y Eloy Tizón son otros protagonistas de la revista.

LETRAS LIBRES

Director: Enrique Krauze. Nº 58. 5 euros

Mario Vargas Llosa analiza a Ortega y Gasset desde la perspectiva del liberalismo político. También Sánchez Ostiz recorre vida y obra de Baroja, mientras que Juan Villoro se detiene en la de Casanova y Juan Malpartida, en la de Gil de Biedma. La revista hispanomexicana, que incluye poemas de W. H. Auden, de Pedro Serrano, Ernesto Lumberras, Rodolfo Hinostroza, así como un relato del búlgaro Dimitré Dinev, ofrece un jugoso artículo de Gabriel Zaid sobre la tertulia y la conversación.

LITORAL

Director: Lorenzo Saval. Nº 241. 8 euros

Como una mouse literaria que se deshace con la vista se presenta este número de Litoral dedicado a la gastronomía en el arte y la literatura. Paladeamos la dulzura de Uvas, granadas y dátiles... de Miguel Hernández; nos sorprendemos, en Viena, ante una tarta, como Guillermo Carnero mientras que la joven Elena Medel juguetea con Pez. Los huevos fritos de Picasso, La alcachofa de Neruda, El gazpacho de Salvador Rueda o La paella de Pemán condimentan este menú de reconfortante digestión.

ARCHIPIÉLAGO

Número 70. 7'5 euros

La revista Time dijo de Jorge Santayana que fue uno de los tres hombres más eminentes de Occidente, junto con Bertrand Russell y Benedetto Croce. A su figura y su obra dedica “Archipiélago” este número, en el que Ignacio Gómez de Liaño, José Jiménez Lozano, Jacobo Muñoz y Fernando Savater, entre otros, ahondan en su vertiente filosófica y humanista, mientras que otros descubren facetas como su cosmopolitismo, su devoción por Platón y nos “cuelan” en su biblioteca secreta.

TURIA

Dir: R.C. Maicas, A.M. Navales. Nº 77-78. 10 euros

La voz modernista, metafísica y vanguardista de Juan Ramón Jiménez se alza en las páginas centrales de esta revista turolense. Francisco Brines –“Juan Ramón Jiménez me instaló para siempre en la casa de la poesía”–, Juan Cobos Wilkins y Andrés Trapiello –que adelanta aquí un capítulo de su próximo libro– recuerdan, a su manera, al poeta de Moguer. Jiménez Lozano reflexiona sobre la cultura y los montajes culturales, mientras que Jorge Herralde dibuja un “croquis” de Julian Barnes.

INTRAMUROS

Director: Beltrán Gambier. Nº 23, 4'50 euros

Si la identidad de un pueblo se integra por los fragmentos de la memoria de los individuos que la componen, nada mejor que la memoria del escritor judío Amos Oz para reconstruir la identidad del pueblo de Israel, al que “Intramuros” dedica este número. Mercedes Monmany recuerda la faceta política de Oz, fundador del Partido Paz Ahora. Abraham Yehoshúa reflexiona sobre qué significa ser sefardí hoy, mientras que Amir Or

analiza el horizonte de la poesía hebrea y sus baluartes.

ZUT

Director: Carlos Font. Nº 3, 10 euros

El paraíso en esta vida no existe, admite Martin Amis al comienzo del texto recogido en Zut. Pero los paraísos artificiales, como el arte, sí. Por eso, los contenidos de esta revista de arte y creación literaria podrían tomarse como búsquedas de paraísos personales. Marilyn Monroe lo encontró en la poesía –sus versos abren la revista– desde la que grita ayuda; Amis lo busca en Isla Mauricio. Y Tobias Wolff –leemos en la entrevista– no tiene que viajar muy lejos: está en su estudio-sótano de la Biblioteca Universitaria.

BARCAROLA

Directores: José Manuel Martínez Cano/ Juan Bravo. Nº67. 17 Euros

Cuatro joyas saludan al lector de esta longeva y cuidada publicación. Se trata de cuatro poemas inéditos de Juan Ramón Jiménez, fechados entre 1908 y 1914, poemas en prosa cedidos por los herederos del poeta a la revista, que celebra los 50 años de la concesión del Premio Nobel al poeta de Moguer. También inéditos son los fragmentos del libro Los números oscuros de Clara Janés, a los que siguen versos de Félix Grande y Caballero Bonald. La nota exótica la pone una selección de poesía bengalí.

LATERAL

Director: Mihály Dés. Nº 133. 4'60 euros

Termina la primera etapa de "Lateral" con un número gratuito lanzado a la red [<http://www.lateral-ed.es>] que incluye un texto autobiográfico de Amos Oz, entrevistas con Vila-Matas y Eduardo Subirats, reseñas, poemas, y la despedida de su director, Mihaly Des, en la que confirma que si "los once años de Lateral no han marcado una época, al menos, tampoco la época –dominada por una mezcla de cultura ferial e industrial– ha marcado a Lateral". También apuesta por su resurrección. Ojalá que no tarde.

GRANTA

Dir: V. Miles y A. Major. N º6, 18 euros

De religiones, supersticiones y fuegos fatuos se hace eco la edición española de la renombrada revista de origen inglés. ¿Necesitamos aquel opio de los pueblos, ese gato negro o aquella compulsión obsesiva? se preguntan los escritores convocados a este aquelarre literario. Norman Lewis escribe sobre "Afrodisíacos"; de Saul Bellow y Philip Roth se publica el relato "Tengo un plan" y Tomas Eloy Martínez es tentado en "Bazán".

MATADOR

Director: Alberto Anaut. Vol I, 60 euros

Uno de los misterios de nuestra cultura es cómo una revista de la calidad y la factura (en todos los sentidos) de "Matador" sobrevive en estos tiempos adocenados. Ahora celebra su décimo aniversario con un volumen dedicado a Oriente, que incluye un cd de Álvaro Noto y Riuchi Sakamoto, una conversación entre Mian Mian y Zuoxiao Zuzhou, fotografías de Li Zhensheng, Zhang Huan, Yasumasa Morimura, textos de Kawabata o

Tanizaki, y el cuaderno de autor obra, en este ocasión, de Luis Gordillo.

CAMPO DE AGRAMANTE

Director: J. Fernández Palacios. Nº5, 7'50 euros

“Querido amigo Pepe, ¿estarás en Madrid el próximo 10 de julio?”, le escribe en 1958 Jaime Gil de Biedma a Caballero Bonald en una de las múltiples cartas que ambos poetas se intercambiaron entre 1956 y 1976. Ahora esa intensa correspondencia prácticamente inédita sale a la luz en este número de Campo de Agramante: 15 cartas – ocho inéditas– que desvelan sus lecturas, sus inquietudes, su cotidianeidad. Que no eclipse, empero, este descubrimiento el texto de Muñoz Molina, los poemas de Marzal...

POESÍA

Dirección: Gonzalo Armero. nº45. 45 euros

Bocato di cardinale para bibliófilos y entusiastas de la magna obra de Cervantes, este número especial de la revista ilustrada de información poética que coedita la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Tí editores reúne en un solo volumen los cuatrocientos años de Don Quijote por el mundo. Texto e imagen se combinan en estas páginas excelentemente documentadas: en ellas encontramos toda referencia escrita o gráfica al Quijote, desde poemas – “de todas las narraciones es ésta la más triste porque nos hace reír”, escribe Lord Byron–, a traducciones, primeras ediciones, su influencia en la ópera, el ballet, la publicidad, el humor, el cine, el teatro –Molière la llevó a escena en 1660 interpretando a Sancho– y la pintura . El monográfico es, a su vez, el catálogo de la exposición “Cuatrocientos años de Don Quijote por el mundo” que se inaugurará el próximo día 17 de noviembre en el Museo de la Pasión de Valladolid.

PIEDRA Y CIELO

Dir: Alejandro Krawietz. Nº 3, 10 euros

¿Es posible la poesía con programa previo? Francisco León cree que sí y expone su camino para la “Reorientación de la poesía”. Además, un puñado de poetas conversan sobre la poesía y los murciélagos en un número en el que destaca especialmente el texto “Traducción”, de Mark Strand, sin olvidar los poemas de Gerard Manley Hopkins. En las notas finales, Krawietz aconseja a los editores lo que deben publicar y lo que no. En poesía, al parecer, también hay que elegir entre ser del Barça o del Madrid.

REVISIONES

Director: Álvaro de la Rica. Nº1, 7 euros

Siempre es un placer saludar una nueva revista. “Revisiones”, “revista de crítica cultural” editada por la Universidad de Navarra, se abre con un artículo de Claudio Magris, prólogo a un libro viajero; María Antonia Frías Sagardoy se acerca al arquitecto John Pawson, tal vez el único que se reconoce minimalista; Pedro Luis Ladrón de Guevara repasa la obra de Roberto Calasso y Rafael Narbona hace lo propio con la de Sebald, y Oihana Robador escribe sobre el ideal clásico en el arte moderno. Un buen comienzo.

LA ESTAFETA DEL VIENTO

Dir: L. García Montero y J. García. Nº 8, 8 euros

La poesía chilena es la protagonista de esta estafeta. Luis García Montero conversa con

Óscar Hahn, se reproduce el discurso del Cervantes de Gonzalo Rojas y hay artículos sobre Neruda (García Posada) y Parra (Álvaro Salvador), y Andrés Morales dibuja un breve panorama de la poesía chilena actual. Hay poemas de Nicanor Parra, Efraín Barquero, G. Millán, Raúl Zurita o Javier Bello, y, de este lado, de Ángeles Mora, Pere Rovira, Julia Uceda y Yolanda Castaño: "Una navaja lenta es el proyecto de la identidad".

[Subir ▲](#)

| Contenidos © Copyright EL CULTURAL. Prensa Europea del Siglo XXI, S.A. | Distribuido en su edición papel por el diario **EL MUNDO** |
| www.elcultural.es. Editado por El Cultural Electrónico, S.L. Inscrito en la AEPD con el número 2051720568 |