

## Revistas

## REVISTA ATLÁNTICA

DIRECTOR: JOSÉ RAMÓN RIPOLL.  
Nº 29. 10'82 EUROS

LA SILUETA a contraluz de César Vallejo en la playa guía al lector a través de estas páginas especiales sobre el poeta peruano. Rescatamos del olvido los versos de *Los heraldos negros*, que leemos y saboreamos con el estudio de Juan José Lanz. Dibujos de Beneyto se cuelan entre poemas de Delmore Schwartz, Gilberto Prado, Polonska...

## GALERNA

DIRECTORES: M. LÓPEZ/E. LAMBOY.  
Nº 45. 15 EUROS

AUSPICIADA POR la universidad estatal de Montclair, Galerna tiende un puente entre los escritores de España y las Américas. Las fronteras idiomáticas y las barreras geográficas son vencidas por el aliento poético de Eirin Moure, Billy Collins, Ildefonso Rodríguez... Aquí tienen cabida desde el guaraní hasta el euskera.

## NAYAGUA

DIRECTOR: GONZALO ESCARPA.  
Nº 5. GRATUITA

EL CENTRO de Poesía José Hierro edita esta revista en la que descubrimos la voz de autores como Carmen Camacho, Manolo Romero o Pablo Jiménez, que hacen del poema un espejo interior. Reímos con las ilustraciones de Bezoar, inspiradas en la figura de Mozart, y seguimos atentos las recomendaciones literarias.

## Poesía

GABINO-ALEJANDRO CARRIEDO. EDICIÓN Y NOTAS DE A. PIEDRA Y C. CARRIEDO.  
FUNDACIÓN JORGE GUILLÉN. VALLADOLID. 1107 PÁGINAS. 25 EUROS

Poeta tan personal como representativo de las alternativas poéticas de su tiempo, Gabino-Alejandro Carriedo (Palencia, 1923-1981) ha sido durante décadas uno de esos grandes marginales por cuya recuperación la crítica apenas ha hecho nada. En los años transcurridos desde su antología *Nuevo compuesto, descompuesto viejo* (Hiperión, 1980), prologada por Martínez Sarrión, sólo han visto la luz *El libro de las premoniciones* (1999) y la antología *Poesía interrumpida* (2005). Por ello la publicación de su poesía completa es un paso decisivo para situar definitivamente a este poeta en el complejo canon que abarca desde las poéticas de la posguerra hasta los novísimos.

Hay que destacar la labor editorial de Concha Carriedo y Antonio Piedra para ofrecernos en esta magnífica edición una obra poética conocida en parte y a destiempo. Han recuperado hasta una docena de libros y proyectos de libro que nos permiten valorar la escritura de este poeta tan original como intenso y comprometido con su tiempo. Un extenso prólogo de Fanny Rubio detalla la actividad de Carriedo en las revistas de poesía y las complejidades de una escritura "apartada e insólita" en la que se fueron integrando "una serie de escuelas y de facetas originales: regeneracionismo, tremendismo, pos-



FUNDACIÓN JORGE GUILLÉN

tismo, realismo, realismo mágico, poesía de introspección".

Hay que decir que la fuerte personalidad poética de Carriedo se impuso siempre en su busca exigente de una expresión a la vez renovadora y genuina, musical y certera, jalónada por la cercanía admirativa a poetas como Chicharro, Ory o Crespo, Cabral de Melo o los poetas experimentales brasileños, pero también al estímulo del realismo crítico, sobre todo en *El corazón en un puño* (1961) y *Política agraria* (1963). Aunque no puede hablarse de un vanguardismo comprometido tan llamativo como el que mantuvo

Miguel Labordeta, el de Carriedo, más contenido, se extiende desde los versos del *Poema de la condenación de Castilla* (1946) hasta los últimos poemas aquí recogidos.

A la vista de su poesía completa se puede decir que Carriedo realizó una selección estricta y representativa de sus escritos para *Nuevo compuesto, descompuesto viejo*. Se representaron en esa antología tanto la vertiente social como la más vanguardista de los conjuntos *La piña sespera* (1948), *La flor del humo* (1949) a *Los lados del cubo* (1973). Lo que de aquellos años quedó inédito, es complemento necesario para conocer su andadura de dos

décadas: la oscuridad existencial de *El cerco de la vida* (1946-1947), la poesía religiosa de *La sal de Dios* (1948), o los poemas circunstanciales de *Taimado lazo* (1947-1951).

La aportación más importante de esta edición la constituyen los apartados que recogen la abundante producción inédita de los últimos 10 años de su vida, escasamente representados en la última sección de *Nuevo compuesto, descompuesto viejo*, "Poesía 1970-1979" —aquí titulada "Tabla de valores"— y complementados por *Lembranças e deslembranças*, *Poemas chinos*, *El libro de las premoniciones* (1972-81), *Esperanza todavía* (1977-81) y la sección final del proyecto *Las ubres de Amaltea*. Carriedo se muestra en estos poemas como un intenso elegíaco que, desde una conciencia trascendente de la nada pero sin abandonar el humorismo que permite el distanciamiento, reflexiona sobre la soledad, la tristeza del vivir y el propio envejecer, con palabras premonitorias: "Ahora amo solamente la soledad,/ las flores del jardín, el aire, el puente,/ la línea larga al filo del horizonte,/ oyendo que me llama, pero en vano" ("Al final"). A partir de esta edición no hay excusas para obviar al poeta indudable que fue Carriedo.

FRANCISCO DÍAZ DE CASTRO