

OBSERVATORIO HISPALENSE

Por **LOLA DOMÍNGUEZ**

CARMEN CAMACHO

Mujer de verso en pecho

HAY libros, ya lo sabemos, que son producto de laboratorio. No hay más que echar mano de la fórmula magistral del éxito, infalible si se mezclan los ingredientes adecuados: una dosis de misterio por aquí, otra de historia por allá, una localización exótica... y ya tenemos superventas asegurado, listo para inundar las estanterías de los grandes al-



macenes. El caso es que ella podría hablarnos, y mucho, de laboratorios, aunque los «suyos» están en las antipodas, que se trata de abrir una puerta científica revolucionaria, con un nombre de prestigio, Bernat Soria, y un proyecto pionero, el de investigación con células madre, a los que pone voz periodística como responsable de comunicación. Lo curioso es que Carmen Camacho también po-

dría hablarnos de literatura, aunque la suya se sitúe a años luz de la mercadotecnia, que lo que a esta jiennense afincada en Sevilla le fascina desde niña es la poesía. «Tuve el gran vicio de leer a Lorca de pequeña», cuenta. De entonces aquí, ha paseado sus versos —«Mi padre me ha contado que en Mauritania / se juntan / Desierto y Selva / En Mauritania y en otras mujeres por el estilo»— entre las páginas de una decena de antologías esta «Mujer de verso en pecho», robando título a Gloria Fuertes, a quien también leyó de niña: «Ahora tienen a Harry Potter, pero que no me comparen», ríe...